

HEAVY METAL et SCIENCES SOCIALES

Un état des lieux de la recherche en France et dans le monde francophone



© P.Cremin - www.blackstage-photography.com

18 - 19 DECEMBRE 2014
Espace Culturel de l'Université d'Angers
4 Allée François Mitterrand - 49100 Angers

Informations: francemetalstudies@gmail.com
Inscription obligatoire : heavymetal.sciencesconf.org



Jeudi 18 décembre

8H45 – 9H15 **Accueil et café** à l'Espace culturel de l'Université Saint Serge.

9H15 – 9H35 **Ouverture**

Dominique Sagot-Duvaurox, (Université d'Angers), Responsable du programme « Valeur(s) et utilités de la culture » (MSH Ange-Guépin, Nantes)

Christophe Guibert (Université d'Angers), Directeur adjoint à la recherche de l'UFR ITBS

9H35 – 10H20 **Introduction**

Niall Scott (Univ. of Central Lancashire, Grande-Bretagne), Présentation de l'ISMMS (International Society for Metal Music Studies) et de la revue *Metal Music Studies*

Gérôme Guibert (Univ. Paris 3), Présentation du colloque et contextualisation des recherches francophones en sciences humaines et sociales sur le metal

10H20 – 11H20 **Conférence 1**

Andy Brown (Spa University, Grande-Bretagne), « *Heavy Genealogy* »

Modératrice : Catherine Guesde (Univ. Paris 1)

11H20 – 11H35 **Pause**

11h35 – 12h35 **Séance Plénière 1**

Christophe Pirenne (Univ. Louvain-la-Neuve, Belgique), « *Born Under A (Very) Bad Sign* : Une étude de cas dans la réception de la NWOBHM »

Dominic Arsenaault (Univ. de Montréal, Canada), « Heavy metal et Jeux video. Le parcours de la génération Nintendo »

Modérateur : Christophe Guibert (Univ. d'Angers)

12h35 – 13h45 **Pause**

13H45 – 15H45 **Ateliers en parallèle**

Atelier 1 « Scènes locales, scène globale » (Faculté de droit, économie, gestion)

Chloé Monin (Univ. Lyon 2), « Culture metal et culture nationale : identités nationales et diversité de la scène métal à l'heure du multiculturalisme »

Amine Hamma (chercheur indépendant, Rabat, Maroc), « La structuration du metal au Maroc depuis le milieu des années 90 »

Marie-Christine Bonneau (Univ. d'Angers), « Le metal peut-il changer la ville? Les groupes de musique metal et la revendication urbaine à Jakarta »

Sophie Turbé (Univ. de Lorraine), « Le rôle des pratiques amateurs dans la production des scènes metal locales »

Modérateur : Dominique Sagot-Duvaurox (Univ. d'Angers)

Atelier 2 « Genres et sous genres du metal » (UFR ITBS)

François Oualia (Univ. Lille 3), « Musiques metal : une approche esthétique de la notion de *genre* »

Clément Bruni (Univ. Rennes 2), « La recherche musicologique sur le metal extrême en France. Bilan et proposition d'une méthode à partir du cas du death metal »

Guillaume Deveney (Univ. Aix-Marseille), « Les expériences du syncrétisme dans la musique metal »

Jean-Marie Carrée et Clément Ferré (Univ. Rennes 2), « Musiciens metal/hardcore et Technologies Numériques de l'Information-Communication : quelles (nouvelles) relations aux publics ? »

Modérateur : Jean Claude Taddei (ESSCA)

15H45 – 16H00 **Pause**

16H00 – 17H30 **Ateliers en parallèle**

Atelier 3 « Profils des pratiquants du metal » (UFR ITBS)

Laurent Laffont (Univ. Toulouse 2), « Amateurs de metal, disposition esthétique et légitimité culturelle »

Olivier Florian (EHESS), « Les étudiants amateurs de metal : profil socioculturel »

Thomas Legon (EHESS), « Envisager d'écouter une musique « inenvisageable » ? Le rôle de la prescription et des manières de découvrir dans l'écoute du metal chez les lycéens »

Modérateur : Joël William Guibert (Univ. de Nantes)

Atelier 4 « Etiquetages, normes, déviances » (Faculté de droit, économie, gestion)

Magali Bigey & Stéphane Laurent (Univ. de Franche Comté), « Musique metal, public et réception »

Abderrahim Bourkia (Univ. Casablanca, Maroc), La croisade morale de l'affaire des jeunes « metalleux satanistes » au Maroc

Corentin Charbonnier (Univ. Tours), « Le Hellfest : du culte du festival au « Cult » organisé »

Modérateur : Marc Kaiser (Univ. Paris 8)

Vendredi 19 décembre

9H – 9H30 **Accueil et café**

9H30 – 10H30 **Séance plénière 2**

Niall Scott (Univ. of Central Lancashire, Grande-Bretagne), « *Moments of dark contemplation whilst laughing into the abyss: An irrelevant history of Black Metal Theory* »

Silvia Martinez (Univ. Barcelone, Espagne), « Les recherches sur le metal en Espagne »

Modérateur : Emmanuel Parent (Univ. Rennes 2)

11H00 – 12H30 **Débat Professionnel (Maison des Projets, place Imbach)**

« Le monde professionnel du metal : quelles singularités ? Le cas de la musique live »

En présence de Yoann Le Nevé (Hellfest Productions), Charlie Hurat (Hibooking), Yann Le Baraillec (Festival Motocultor)

12H30 – 14H30 **Pause**

14H30 – 15H30 **Conférence 2**

Deena Weinstein (De Paul University, Chicago, Etats-Unis), « *What does it mean to study metal for a sociologist?* »

Modérateur : Jedediah Sklower (Univ. Paris 3)

15H45 – 17H45 **Ateliers en parallèle**

Atelier 5 « Les femmes et la culture metal : faits et représentations » (Faculté de droit, économie, gestion)

Florence Alain (Univ. Paris 1), « Metal et rapport de genre. L'exemple du projet « Girls X » du festival Hellfest »

Frédéric Duhaupas (Univ. Paris 8), « Significations musicales et représentations genrées dans le metal. Le cas du *gothic metal* »

Julie Culot (Univ. de Liège, Belgique), « Anthropologie des identités de genre dans le « milieu » de la musique metal : l'exemple de la Belgique »

Christophe Guibert (Univ. d'Angers), « Les filles au Hellfest. Socialisation, goûts et usages sociaux »

Modérateur : Gêrôme Guibert (Univ. Paris 3)

Atelier 6 « Subjectivités et politiques de l'identité » (UFR ITBS)

Ingrid Plivard (Univ. Catholique de l'Ouest), « Les fans de métal : sentiment d'appartenance et définition de soi »

Alexis Mombelet (Univ. Paris 5 & IRTS), « Le metal : une communauté de goût irriguée par le don »

Mié-Ra Saint-Laurent (Univ Laval à Québec, Canada), « "Ancien folklore québécois" : Le récit phonographique et identitaire du black metal au Québec »

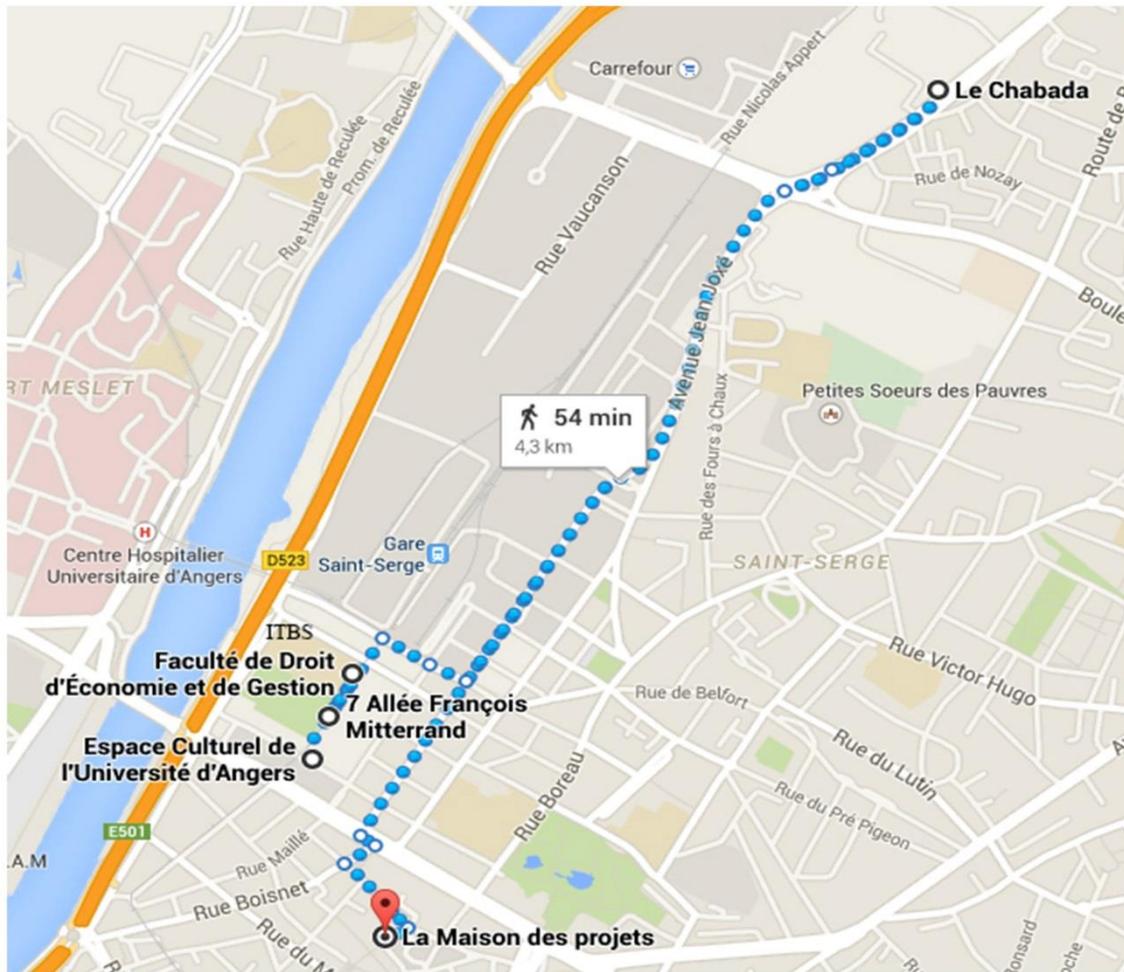
Marc Kaiser (Univ. Paris 8), « *Stone Vengeance, Body Count, Unlocking The Truth*: métalleux, noirs, et bientôt *mainstream*? »

Modérateur : Christophe Pirenne (Univ. Louvain-la-Neuve, Belgique)

17H45 – 18H15 **Conclusions**

18H15 – 20H00 **Buffet de clôture et présentation de l'exposition photo**

Point d'accueil : Espace Culturel de l'Université d'Angers.



INSCRIPTION GRATUITE MAIS OBLIGATOIRE:

heavymetal.sciencesconf.org

RENSEIGNEMENTS

francemetalstudies@gmail.com

Dans le cadre du colloque

Apéro-concert - 3€ - le 18/12 - 19H

Lieu : Le Chabada, Boulevard du Doyenné



ARCANIA

" This band is great. I don't understand why Arcania aren't the biggest Metal Band in France" (Jon Zazula)

Exposition photos



1 au 19 décembre

Espace Culturel de l'Université d'Angers

P.CREMIN C.CHARBONNIER C.RAVEL

BLACK STAGE

**THRONE
OF
THANATOS**

CHRISTIAN RAVEL
ROCK PHOTOGRAPHER

